

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
классных руководителей
Руководитель МО кл.рук.
С.Б. /Бакулина С.Б.
протокол № 1
«24» 08 2019г

«ПРОВЕРЕНО»
Зам. директора по ВР
ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля
Ю.В. /Немцева Ю.В.
«29» 08 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля
О.А. /Лозовская О.А.
Приказ № 800-08
«29» 08 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности

«Как прекрасен мир»

1-е классы

Составитель(и):
Учителя начальных классов
Бакулина С.Б.
Кондрашова Е.А.
Пятакина А.С.

Обсуждено
на Педагогическом совете
школы
протокол № 1
от «28» 08 2019г.

Пояснительная записка

Образовательная программа художественно-эстетического направления “Как прекрасен мир” отражает один из основных видов художественного творчества младших школьников, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура и лепка помогают детям с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть его красоту, развивать свои художественные способности.

Содержание программы предусматривает художественно-эстетическое восприятие предметов действительности, произведений изобразительного искусства и непосредственную художественную деятельность младших школьников. **Рассчитана на 33 часа в год 1 классе (1 час в неделю), 34 часа во 2-4 классах в год (1 час в неделю)**

Образовательная программа художественно-эстетического направления “Как прекрасен мир” разработана как дополнение к курсу «Изобразительное искусство» в начальной школе и имеет художественно-эстетическую направленность, исходя из целостного художественно-эстетического воспитания и всестороннего развития ребёнка.

Актуальность программы заключается в формировании художественно-эстетических представлений у младших школьников, формировании умения видеть и изображать объекты искусства.

В основу программы положены принципы:

- Общекультурная духовно-нравственная направленность курса;
- тематический принцип планирования материала, который учитывает возрастные особенности младших школьников;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, ведением бесед об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Цель образовательной программы: создание психолого-педагогических условий для развития творческого художественно-эстетического потенциала младших школьников.

Задачи:

- овладение знаниями основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;
- совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки, движения;
- развитие координации движений руки в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции, сочетание крупных и мелких мазков, линий при изображении отдельных предметов); - способствовать сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ, в основу которых положены как сюжетные, так и декоративные образы;
- воспитание уважительного отношения к человеку-творцу.

Содержание программы

Рисование с натуры (рисунок, живопись) включает в себя рисование с натуры, по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, акварельными красками, гуашью. Рисование с натуры формирует умение передавать в рисунках такие важнейшие особенности предметов и явлений действительности, как форма, пространственное положение очертания (силуэт), строение, цвет.

Целенаправленные движения кисти рук и пальцев во время рисования способствует развитию точных движений, формированию их координации и одновременно чувствительность анализаторов к форме, пространственным ощущениям. В процессе рисования развитие руки и зрения происходит одновременно. Это объясняется тем, что и глаз, и рука производят одни и те же движения по контурам натуры.

Содержание данного раздела не только знакомит с правилами рисования, но и обогащает детей знаниями конструктивного строения предметов, особенностей формы, закономерностей наблюдательной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски, расширяет представления о многообразии предметов и явлений действительности.

Рисование на темы – это рисование на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов произведений, которое ведется по памяти на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. Тематическое рисование развивает воображение, фантазию детей, формирует творческое отношение к изобразительной деятельности. Во время рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, строения, формы, пространственного положения, цвета, вырабатывается умение раскрывать образную характеристику персонажей, использовать простейшие художественно-выразительные средства (четкость рисунка, выделение смыслового центра композиции – главного персонажа сюжета, яркость и контрастность цветов и т.п.). Необходимо поощрять самостоятельность детей в выборе тем и их раскрытии, а также эмоциональность, выразительность, оригинальность композиции и выполнения.

Декоративная работа. Основным содержанием уроков является рисование декоративных элементов и декоративных композиций. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов. В процессе выполнения декоративной работы учащиеся учатся применять линию симметрии, чередование и повторение элементов узора (ритм), использовать цветовую гармонию, у них формируется понятие о красоте узора, декоративного рисунка. Декоративная работа может выполняться гуашью или акварелью, для большей выразительности применяют цветную бумагу. Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. Лепка способствует развитию мелкой моторики рук ребенка. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина и глины с натуры, по памяти и по представлению, а также лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека.

Аппликация – это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, фольги, цветных нитей.

В содержание этого раздела входит составление цветных аппликаций с натуры, а также составление сюжетных композиций и декоративные работы. Большую роль для выработки у детей умения видеть и передавать красоту действительности, для формирования интереса к изобразительной действительности играет подбор моделей, тематических заданий, широко отражающих различные стороны жизни.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

Дети учатся пониманию содержания картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. д.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются благодаря использованию ИКТ и проведению экскурсий в художественные галереи и музеи.

Программа

1 класс (33 ч)

Занятия распределены следующим образом:

Рисование с натуры и по представлению – 4 ч.

Рисование на темы – 4 ч.

Декоративные работы – 9 ч.

Аппликации – 8 ч.

Лепка – 7 ч.

Обобщающее занятие – 1 ч.

Календарно-тематическое планирование занятий

№ занят.	Тема занятия	Кол-во час	Дата
1	Рисование предметное. «Картинки на песке» (рисование палочками на песке).	1	
2	Лепка (пластилин). «Бабочки-красавицы».	1	

3	Знакомство с «волшебными» красками. Палитра. Смешение цветов. Организация рабочего места. Рисование с натуры «Осенние листья».	1	
4	Рисование на тему «Солнечное лето».	1	
5	Лепка из пластилина «Изображаем сказочных персонажей». Пластика способом вытягивания.	1	
6	Рисование декоративное (модульное) «Чудесная мозаика».	1	
7	Рисование на тему «Труд людей осенью».	1	
8	Декоративное рисование. Составление цветочного узора для украшения подноса. Жостовская роспись.	1	
9	Рисование с натуры и по представлению «Мир моих игрушек».	1	
10	Декоративное рисование «Украшение узором игрушки-матрёшки».	1	
11	Лепка сюжетная (коллективная) «Спортивный праздник».	1	
12	Рисование акварелью по представлению «Золотые облака».	1	
13	Аппликация декоративная (прорезной декор) «Ажурная закладка для азбуки».	1	
14	Лепка рельефная коллективная «Азбука в картинках».	1	
15	Аппликация «Паутинка».	1	
16-17	Рисование в технике «по-мокрому» - «Деревья смотрят в озеро».	2	
18	Аппликация симметричная (силуэтная) из фактурной бумаги «Кудрявые деревья».	1	
19	Аппликация «Пятнистые животные».	1	
20-21	Рисование с натуры веточек сосны, ели, пихты или туи.	2	
22	Аппликация «Цветной ковёр».	1	
23-24	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения «Морозные узоры».	2	
25-26	Лепка по замыслу «Грибное лукошко».	2	
27-28	Аппликация (пейзаж) «Весна идёт» (весенние картины в рамочках).	2	
29-30	Декоративное рисование. Гжельская роспись.	2	
31	Рисование с натуры «Букет цветов».	1	

32	Аппликация сюжетная «Лягушонок и водяная лилия».	1	
33	Выставка работ.	1	

Требования к знаниям, умениям и навыкам, которыми должны овладеть учащиеся к концу 1 класса.

Учащиеся должны знать:

- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и т. д.);
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, палитре;
- об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, о правилах смешивания главных красок для получения составных цветов (оранжевый - от смешивания жёлтой и красной красок, зелёный – от смешивания жёлтой и синей, фиолетовый – от смешивания красной и синей красок).

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой (столом) во время рисования, верно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом (без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги);
- верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге – ниже, дальних – выше; изображать предметы, расположенные на первом плане, крупнее равных по размерам, но удалённых предметов;

- лепить (пластилин, глина) объекты действительности, животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов: бумаги, листьев, нитей...;
- уметь сотрудничать в группе при выполнении коллективных работ;
- высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства.