

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 11 города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МО  
классных руководителей  
Руководитель МО  
Малышева Я.В.  
протокол № 1

«29» августа 2025 г

**«ПРОВЕРЕНО»**

Зам. директора по ВР  
ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля  
Ананьева Л.А.  
«29» августа 2025 г.

**«УТВЕРЖДЕНО»**

Директор  
ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля  
Лозовская О.А.  
Приказ №557-ОД  
«29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности (курса)**

**«Театр «Фантазия»**

Уровень реализации рабочей программы:  
базовый, углубленный

для 1-4 классов

Составитель(и): С.Б.Бакулина  
«Обсужден»

на Педагогическом совете

протокол № 1

от «29» августа 2025 г.

Кинель, 2025 г.

## **1.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

### **Учащиеся должны знать**

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

### **Учащиеся должны уметь**

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).**

### **Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Учащиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам.

## **2. Содержание учебного курса внеурочной деятельности**

<b>Основные разделы</b>	<b>Содержание курса учебной деятельности</b>	<b>Формы организации учебной деятельности</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
«Мы играем – мы мечтаем!»	Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: <b>«от внимания – к воображению».</b>	Фронтальная Групповая	- правила поведения и техника безопасности; - решение организационных вопросов; - одновременное и последовательное включение детей в коллективную работу; - речевая и

			артикуляционная гимнастика; - работа со скороговорками; - игры на внимание и воображение.
<b>Театр.</b>	В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	Фронтальная	- правила поведения в театре; - понятие «театр» как здание и как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества; - знакомство с понятиями «актер», «режиссер», «драматург», «декорация»; - ознакомление с элементами оформления сцены; - первичные навыки работы на сцене; - знакомство с театральными профессиями.
<b>Основы актёрского мастерства.</b>	Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.	Фронтальная Групповая Индивидуальная	- знакомство с понятиями «мимика» и «пантомима»; - умение использовать мимику и жесты для создания образов; - игровая деятельность по составлению рифмы и отработки артикуляции и дикции; - знакомство с понятием «импровизация»; - умение вести диалог и монолог.
<b>Просмотр спектаклей в театрах города.</b>	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	Групповая Фронтальная	- знакомство с этикой поведения в театре»; - проигрывание этюда «Как надо

	Иллюстрирование.		вести себя в театре»; - просмотр и обсуждение спектакля; - просмотр видеоматериалов; - иллюстрирование.
<b>Наш театр.</b>	Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций, афиши.	Групповая Театрализация	- сценическая деятельность и работа над постановкой спектакля; - работа над созданием костюмов, выполнение эскиза; - обсуждение декораций и работа над их созданием; - организация выступления учащихся.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

Разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Мы играем, мы мечтаем	10			
Театр		4	10	2
Основы актерского мастерства		3	2	10
Просмотр спектаклей в театрах города	11	6	6	3
Наш театр	12	21	16	19
<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

#### **1 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Теория	Практика		

	<b>Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>		
1	Поговорим о театре...	1	1			
2	Какие бывают театры...	1	1			
3	Правила поведения в театре	1	1			
4-10	Игры на развитие внимания и воображения.	7	–	7		
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>11</b>	<b>–</b>	<b>11</b>		
11-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр».	8	–	3		
19-21	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3		
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>12</b>	<b>–</b>	<b>12</b>		
22-33	Инсценирование русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок», «Белая козочка» (по выбору)	12	–	12		
<b>Итого 33</b>	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>–</b>	<b>33</b>		

## 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>		
1	Дорога в театр.	1	–	1		
2	В театре.	1	1			
3-4	Как создаётся спектакль.	2	2	–		
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		
5-7	Мимики. Пантомима.	3	1	2		
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>6</b>		
8-10	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	3	–	3		
11-13	Беседа после просмотра	3	–	3		

	спектакля. Иллюстрирование.					
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>21</b>	-	<b>21</b>		
14-23	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	10	-	10		
24-28	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари.	5	-	5		
29-33	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса.	5	-	5		
34	Инсценирование сказки дядюшки Римуса	1	-	1		
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		

### 3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	1			
2	Древнегреческий театр.	1		1		
3	Театр под крышей.	1		1		
4	Современный театр.	1		1		
5	Театр кукол.	1		1		
6-7	Музыкальный театр.	2	1	1		
8	Цирк.	1	1	-		
9-10	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1		
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>		
11-13	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3.«Сказки Андерсена».	3	-	3		
14-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	-	3		
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
17-18	Театральный этюд.	4	1	3		
	<b>Наш театр</b>	<b>16</b>	-	<b>16</b>		
19-25	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	7	-	7		
26	Инсценирование фрагмента сказки Ш.Перро	1	-	1		

27-33	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена.	7	-	7		
34	Инсценирование сказки Г.Х.Андерсена	1	-	1		
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>		

#### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов			Дата по плану	Дата по факту
		Всего	Теория	Практика		
	<b>Раздел «Театр»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>		
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	1	1	-		
2	Театральные жанры.	1	1	-		
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		
3	Язык жестов.	1	-	1		
4-5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	1	1		
6	Интонация.	1	-	1		
7	Темп речи.	1	-	1		
8	Рифма.	1	-	1		
9	Ритм.	1	-	1		
10-11	Искусство декламации.	2	1	1		
12	Импровизация.	1	-	1		
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>		
13-15	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	3	-	3		
	<b>Наш театр</b>	<b>19</b>	<b>-</b>	<b>19</b>		
16-24	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	9	-	9		
25	Инсценирование басни	1	-	1		
26-33	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	8	-	8		
34	Инсценирование сказки	1		1		
<b>Итого 34</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>		