Рассмотрена на заседании ПМПк ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля Протокол **№ 1** **от «26» 08.2020 г.** Председатель ПМПк Андреянова Е.Н.	Принята на заседании Педагогического совета Протокол №1 от 27. 08. 2020 г.	**Утверждено** к использованию в образовательном процессе Директор ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля О.А. Лозовская Приказ №525/1-ОД от «31» 08. 2020 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство», 6 КЛАСС,

адаптированная основная программа основного общего образования для детей с ЗПР

на 2020/2021учебный год

Количество часов в год – 8,5
Количество часов в неделю –0,25

Разработана
Учителем изобразительного искусства
Щеголевой Е.А.

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса индивидуального обучения составлена на основе примерной программы по курсу «Изобразительное искусство» (автор - Шпикалова Т.Я.)

Изучение изобразительного искусства в 6 классе направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; - формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Задачи курса:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать освоению школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и

эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- ознакомление с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

Место предмета в базисном учебном плане

На основании учебного плана на индивидуальное изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 0,25 часа в неделю.

Формы и методы, технологии обучения.

Ведущими методами обучения являются: объяснительный и репродуктивный методы, частично-поисковый, метод. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем. Используются такие формы организации деятельности, как индивидуальный опрос, самостоятельная работа, работа с учебником.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов:

- тестовый (тестирование);
- устный опрос (собеседование).

Планируемый уровень подготовки:

В результате изучения изобразительное искусство в 6 классе учащийся должен:

знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

– особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора национальных традиций искусства и быта;
– отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

уметь:

– видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
– выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
– анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
– пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
– передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте.

Учебно-тематический план по изобразительному искусству в 6 классе.

№	Примерн. дата	Тема занятия	Всего часов	УУД	Формы организ. занятий	Формы контроля
Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 часов)						
1		Осенний букет в натюрморте живописцев	1	**Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** краски осени на картинах живописцев. **Сравнивать** натюрморты художников Западной Европы и России, изображение цветочного мотива на подносах с росписью Жостова, произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, **находить** общее и различное. **Анализировать** изображения цветов**,** выполненные приемом красочного пятна и линии. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Объяснять** значение понятий *декоративность* и *трансформация*.	УИН	Творческая работа
2-3		Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	2		КУ	Творческая работа
4		Осенние цветы в росписи твоего подноса	1		КУ	Творческая работа
5-6		Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока	2		КУ	Творческая работа
Символика древних орнаментов (7 часов)						
7		Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1	**Рассматривать** произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом, образы божеств в искусстве Древнего Египта, сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики, оформление изделий декоративно-прикладного искусства архитектурных рельефов храмов Индии. **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. **Сопоставлять** декор чернофигурных и краснофигурных ваз.	УИН	Творческая работа
8		Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта	1		КУ	Творческая работа
9		Изысканный декор сосудов Древней Греции	1		КУ	Творческая работа
10-11		Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	2		КУ	Творческая работа

12-13		Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка	2	**Анализировать** цвет как основное выразительное средство**. Участвовать** в обсуждении разнообразия вазовых рисунков, в подведении итогов творческой работы.	КУ	Творческая работа
Традиции новолетия в культуре народов мира (3часа)						
14		Традиции встречи Нового года в современной культуре	1	**Рассматривать** произведения разных видов искусства, посвященные традициям встречи Нового года. **Различать** средства художественной выразительности в натюрмортах. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. **Участвовать** в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.	КУ	Творческая работа
15-16		«Новый год шагает по планете…»	2		КУ	Творческая работа
Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве (4 часа)						
17		Каменные стражи России (12-17 вв.)	1	**Рассматривать** крепостные сооружения древнерусских городов, особенности крепостной архитектуры Западной Европы. **Высказывать** свое мнение о значении творчества Васнецова, свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. **Узнавать** основные архитектурные элементы древнерусских крепостей **, сравнивать** их. **Находить** сходство и отличие. **Объяснять** смысл понятия романский и готический стили**. Участвовать** в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стиля, в подведении итогов творческой работы.	УИН	Творческая работа
18		Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы	1		КУ	Творческая работа
19		Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве	1		КУ	Творческая работа
20		Батальная композиция			КУ	Творческая работа
Образ женщины в искусстве разных эпох (2 часа)						

21		Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве	1	**Рассматривать** произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины, женские портреты. **Сопоставлять** образ женщины в портретах разных эпох. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.	УИН	Творческая работа
22		Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 в. - начала 20 в.	1		КУ	Творческая работа
Народный костюм в зеркале истории (2 часа)						
23-24		Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества	2	**Рассматривать** образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца 19 в. **Рассказывать**, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды. **Узнавать и называть** образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма. **Разъяснять** обереговую функцию орнамента на рубахе. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.	УИН КУ	Творческая работа
Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры (2 часа)						
25-26		«Возьмемся за руки, друзья…» Вековые традиции разных народов	2	**Рассматривать** традиционные костюмы народов России. **Рассказывать** об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. **Высказывать** свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком. **Участвовать** в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.	УИН КУ	Творческая работа

Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 часа)						
27-28		Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	2	**Рассматривать** произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц, пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. **Находить** в них признаки реальной природы. **Рассказывать** об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. **Высказывать** свои суждения о произведениях. **Участвовать** в обсуждении примет весны.	УИН КУ	Творческая работа
29-30		«Живая зыбь»	2		КУ	Творческая работа
Светлое христово воскресение, пасха (2 часа)						
31-32		«Как мир хорош в своей красе нежданной…»	2	**Рассматривать** произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи, весны, плодоносящих сил природы. **Рассказывать** о традициях празднования Пасхи в своей семье. **Высказывать** свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение, свое впечатление от пасхальных натюрмортов. **Участвовать** в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника.	УИН КУ	Творческая работа
Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 часа)						
33-34		Земля пробуждается	2	**Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых), произведения декоративно-прикладного	УИН КУ	Творческая работа

				искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. **Высказывать** свое отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. **Участвовать** в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преображения весенней природы.		