

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 11 города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

**«РАССМОТРЕНО»**

на заседании МО  
классных руководителей  
Руководитель МО  
Мальшева Я.В.  
протокол № 1  
«29» августа 2024 г.

**«ПРОВЕРЕНО»**

Зам. директора по ВР  
ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля  
Ананьевой Л.А.  
«30» августа 2024 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
ГБОУ СОШ №11 г.Кинеля  
Лозовская О.А.  
Приказ №584-ОД  
«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности (курса)**  
**«ХОР. ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Уровень реализации рабочей программы:  
базовый, углубленный

для 4х классов

Составитель(и): Шамина О.А.  
«Обсуждено»

на Педагогическом совете

протокол № 1

от «30» августа 2024 г.

Кинель, 2024 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности для школьного хора «Веселые нотки» учащихся 4 классов общеобразовательной начальной школы составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Цель программы** – заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

### **образовательные**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение хоровым приёмам с учётом специфики предмета «хоровое пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

### **развивающие**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

### **воспитательные**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Веселые нотки» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования. Внеурочная деятельность в 4-х классах изучается в объеме 34 часов.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Технические средства обучения.

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Ноутбук

- ✓ Экран
- ✓ Мультимедиа проектор

### Учебно-методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

### Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

### Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### Результаты освоения курса внеурочной деятельности

**В результате обучения пению обучающийся должен:**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- вокально- хоровая деятельность ( вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- восприятие музыки различных жанров;
- воплощение в звучании голоса или инструмента образов природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Дети должны научиться:** петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению. То есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в городских конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения во внеурочной деятельности репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

#### **4 классы**

**Предметными результатами** изучения программы кружка школьного хора «Веселые нотки» в 4 классе являются формирование следующих умений.

*Обучающийся научится:*

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

### **Выработка певческих навыков.**

Развитии певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

Созвучность голосов в групповом исполнении.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

Выработка певческих навыков.

### **Развитие чувства ритма.**

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4, 4/4.

Размер 3/4.

### **Вокальная речь.**

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

### **Музыкальная форма.**

Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы.

Одночастная форма.

Двухчастная форма.

Куплетная форма.

### **Развитие чувства лада.**

Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации.

Мажор. Минор.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

## **Содержание программы внеурочной деятельности школьного хора «Веселые нотки»**

### **1. Пение как вид музыкальной деятельности 4 классы.**

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **2. Формирование детского голоса.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

### **3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и

вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

### **Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

#### **Тематический план. 4 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование (разделов, модулей) темы</b>	<b>Всего занятий</b>
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6
<b>Итого</b>		<b>34</b>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 4 класс**

<b>№</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Кол-во час</b>
<b>I Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности» 10 часов</b>		
1	Вокально-хоровые навыки (распевка)	1
2	Вокально-хоровые навыки (распевка). Развитие вокальной техники	1
3	Динамика изменения детских голосов. Слушание песни « Песенка минуток»	1
4	Динамика изменения детских голосов Работа над песней « Песенка минуток»	1
5	Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок Работа над песней « Песенка минуток»	1
6	Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок Работа над песней « Песенка минуток»	1
7	Закрепление правил охраны детского голоса. Работа над песней « Песенка минуток» «Перемена»	1
8	Закрепление правил охраны детского голоса Работа над песней « Песенка минуток» «Перемена»	1
9	Работа над свободой певческого аппарата на материале песни «Перемена»	1
10	Работа над свободой певческого аппарата на материале песни «Перемена»	1
<b>II Раздел «Формирование детского голоса» (10 часов)</b>		
11	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней «Театральный билетик»	1
12.	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней «Театральный билетик»	1
13	Вдыхательная установка, «зевок». Отработка зевка на материале песни«Перемена»	1
14	Вдыхательная установка, «зевок». Отработка зевка на материале песни«Перемена»	1
15	Формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней «Песня Сони»	1
16.	Формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней «Песня Сони»	1
17	Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет», скороговорки. Работа над песней « Песенка минуток»	1
18	Развитие чувства ритма Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет», скороговорки. Работа над песней « Песенка минуток»	1
19	Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения. Работа над песней «Песня кукушки»	1
20	Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения.	1
<b>III Раздел. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» 8 часов</b>		
21	Слоговая распевность как особенность народной песни.	1



	Работа над песней «Со вьюном я хожу»	
22	Слоговая распевность как особенность народной песни. Работа над песней «Со вьюном я хожу»	1
23	Динамика как средство исполнительской выразительности. Работа над песней «Камаринская»	1
24	Динамика как средство исполнительской выразительности. Работа над песней «Камаринская»	1
25	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа над песней «Колыбельная»	1
26	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа над песней «Колыбельная»	1
27	Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней «Мама, любимая моя»	1
28	Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней «Мама, любимая моя»	1
<b>IV Раздел «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» 6 часов</b>		
29	Анализ качество пения. Работа над песней «Школа, школа»	1
30	Анализ качество пения.. Работа над песней «Школа, школа»	1
31	Анализ качество пения. Работа над песней «Школа, школа»	1
32	Участие в концертах, конкурсах	1
33	Резервный час	1
34	Резервный час	1

**Календарно - тематическое планирование по внеурочной деятельности  
«Веселые нотки» для 4 класса**

№	Дата проведения		Тема урока	К.ч	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
	План	Факт				
<b>«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)</b>						
1			Вокально-хоровые навыки (распевка)	1	Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Ученик получит возможность научиться участвовать в коллективном пении.  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.  Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информации в материале. Коммуникативные : адекватно оценивать собственное по-
2			Вокально-хоровые навыки (распевка)	1	Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	
3			Динамика изменения детских голосов	1	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Анализ изменения голосов с прошлым годом.	
4			Динамика изменения детских голосов	1		
5			Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок	1	Функционирование гортани, работа связок. Работа над свободой вокального аппарата, в том числе связок. Следить ,чтобы не было пения на связках.	
6			Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок	1		
7			Закрепление правил охраны детского голоса.	1	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям	
8			Закрепление правил охраны детского голоса.	1		

					определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	ведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
9			Работа над свободой певческого аппарата на материале песни «Перемена»	1	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
10			Работа над свободой певческого аппарата на материале песни «Перемена»	1		
<b>Формирование детского голоса (10 часов).</b>						
11			Знакомство с мягкой атакой звука.	1	движение звучащей струи воздуха; образование тембра.. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания
12			Знакомство с мягкой атакой звука.	1		
13			Вдыхательная установка, «зевок».	1	Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Ученик получит возможность научиться  Раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения
14			Вдыхательная установка, «зевок».	1		
15			Формирование гласных и согласных звуков.	1	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.	
16			Формирование гласных и согласных звуков.	1		
17			Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет»,	1	Развитие чувства ритма на ритмических упражнениях. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и	

18			Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет»,.	1	удовольствия	задач. Коммуникативны е: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе
19		Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения.	1	Освоение слитного пения, на распевках .Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение фразы на одном дыхании.		
20		Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения.	1			
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).</b>						
21			Слоговая распевность как особенность народной песни.	1	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей  Ученик получит возможность научиться  Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем
22			Слоговая распевность как особенность народной песни..	1		
23			Динамика как средство исполнительской выразительности.	1	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики на примерах классического вокального репертуара для детей.	Освоение классического вокального репертуара. Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.
24			Динамика как средство исполнительской выразительности.	1		
25			Знакомство со строем произведений современных композиторов	1	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	Коммуникативны е: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать
26			Знакомство со строем произведений современных композиторов	1		

27			Развитие звуковысотного слуха.	1	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности	свои действия в коллективной работе
28			Развитие звуковысотного слуха.	1		
<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6часов).</b>						
29			Анализ качество пения.	1	. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
30			Анализ качество пения.	1		
31			Анализ качество пения.	1		
32			Участие в концертах, конкурсах	1		
33			Резервный час	1	альбомов, стендов с фотографиями, афишами.	группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей
34			Резервный час	1		
						Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать

						различные позиции во взаимодействии
--	--	--	--	--	--	--

