

<p>Рассмотрена на заседании ППк ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля Протокол № <u>1</u> от « 26 » 08. 2020 г.</p> <p>Председатель ППк <u>Андреянова Е.Н.</u></p>	<p>Принята на заседании Педагогического совета</p> <p>Протокол №1 от <u>27 . 08 . 2020 г.</u></p>	<p><b>Утверждено</b> к использованию в образовательном процессе Директор ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля О.А. Лозовская</p> <p>Приказ № 523 от « 31 » 08.2020 г.</p>
---	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### «Музыка », 2 КЛАСС,

(адаптированная программа начального общего образования )

(обучение на дому)

обучающегося 2-В класса ПД

на 2020/2021 учебный год

Количество часов в год – 8,5

Количество часов в неделю – 0,25ч

Разработана

Кондрашовой Е.А.  
учителем начальных классов

2020 г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по Окружающему миру составлена для обучающегося с ОВЗ, осваивающего АООП рекомендованную ПМПК. Для этой группы детей характерны особые образовательные потребности, специфика которых учитывается при определении видов деятельности на уроке. В программе учтены рекомендации ПМПК для обучения детей с трудностями в обучении, обусловленными задержкой психического развития различного характера. Данный ребенок с ОВЗ (задержка психического развития) обучается индивидуально на дому по варианту 7.2.

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4-х классов разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (1-4 классы) (Утверждён приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009г. №373; в ред. Приказ от 26 ноября 2010г. № 1241, от 22 сентября 2011г. №2357);

### Особенности учащихся с ЗПР

У учащихся с задержкой психического развития, обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе, особые образовательные потребности заключаются в:

- учете особенностей работоспособности (повышенной истощаемости) школьников с ЗПР при организации всего учебно- воспитательного процесса;
- учете специфики саморегуляции (недостатков инициативности, самостоятельности и ответственности, трудностей эмоционального контроля) школьников с ЗПР при организации всего учебно-воспитательного процесса;
- обеспечении специальной помощи подростку в осознании и преодолении трудностей саморегуляции деятельности и поведения, в осознании ценности волевого усилия;
- обеспечении постоянного контроля за усвоением учебных знаний для профилактики пробелов в них вместе с щадящей системой оценивания;
- организации систематической помощи в усвоении учебных предметов, требующих высокой степени сформированности абстрактно- логического мышления.
- необходимости учета индивидуальной меры дефицита познавательных способностей (отставания в становлении учебно-познавательной деятельности) при установлении объема изучаемого учебного материала и его преподнесении;
- приоритете контроля личностных и метапредметных результатов образования над предметными;
- организации длительного закрепления и неоднократного повторения изучаемого материала, опоры в процессе обучения на все репрезентативные системы, повышения доли наглядных (в том числе с применением ИТ) и практических методов обучения;
- минимизации невыполнимых требований к уровню отвлеченного, абстрактного мышления при выборе учебного материала и оценке предметных результатов образования.

**Описание места учебного предмета в учебном плане** На предмет Музыка во 2 классе (надомное обучение) выделено — 8,5 ч (0,25 ч в неделю) Вариант 7.2

## 2 класс.

В результате изучения музыки обучающийся **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- различать звуки по высоте, интонировать простейшие мелодии *legato*.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке;
- оформлять свою мысль о музыкальном произведении в речевое высказывание небольшого объема;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- выражать свое восприятие музыки в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении;
- коллективно обсуждать услышанную музыку; доказывать собственное мнение, опираясь на музыкальный материал или собственный опыт.

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя»**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»). Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Многообразие жанров народных песен.

### **Тема раздела: «День, полный событий»**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский), в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»). Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере

Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальный фольклор народов России. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Святые земли русской. Князь Александр Невский, Сергей Радонежский. Молитва. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово, Пасха, Троица. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера. Народная и профессиональная музыка. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Опера. Балет.

Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Увертюра к опере. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен). Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень»). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора *И.-С.Баха*. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Основное содержание курса** представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 2 класс»

### **Тематическое планирование предмета «Музыка»**

**2класс.**

**8,5 часов**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов по (0,25 ч)</b>	<b>Дата проведения</b>
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>3</b>	
1	Мелодия.	1	
2	Здравствуй, Родина моя!	1	
3	Гимн России.	1	
	<b>День, полный событий.</b>	<b>6</b>	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	

	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>7</b>	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11	Русские народные инструменты..	1	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
13	Молитва.	1	
14	С Рождеством Христовым!	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
19	Проводы зимы. Встреча весны...	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>5</b>	
20	Детский музыкальный театр. Опера	1	
21	Балет.	1	
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	
23	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	
24	Увертюра. Финал.	1	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>5</b>	
25	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	2	
26	Обобщающий урок 3 четверти.		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
28	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
29	Симфония № 40. Увертюра	1	
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>	<b>5</b>	
30	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	
31	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	
32	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	
	<b>Итого</b>	<b>8,5 ч</b>	

