Рассмотрена на заседании ППк ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля Протокол №1 от « 26 » 08 .2020 г. Председатель ППк _____ Андреянова Е.Н.	Принята на заседании Педагогического совета Протокол №1 **от** 27 . 08 . 2020 г.	**Утверждено** к использованию в образовательном процессе Директор ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля _____ О.А. Лобовская Приказ № 523/1-ОД от « 31 » 08.2020 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство», 6 КЛАСС,

для обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

обучение на дому

на 2020/2021учебный го

Количество часов в год –17
Количество часов в неделю -0,5

Разработана
Учителем начальных классов
Бакулиной С.Б.,
Высшая квалификационная категория

2020

Изобразительное искусство.
Пояснительная записка.

Используемая основная программа: Программы специальных (коррекционных) учреждений VIII вида М.: «Просвещение», 2006 в соответствии с учебным планом школы.

Учебное пособие: М. Ю. Рау. Изобразительное искусство 6 класс.

Методические пособия для учителя: Книга для учителя. Кузин В. С. М: Дрофа 2007.

Школьный курс по изобразительному искусству в 5-7 классах направлен на продолжение решения следующих основных задач:

- Коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систем систематического и целенаправленного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве. умении находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- Развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- Улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка. навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно-полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умение видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Учебный план: год – 17,5 часов, неделя –0,5 часа, 35 недель.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 6 класса:

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;

- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;

- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;

-передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;

-делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;

- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

Критерии и система оценки творческой работы:

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы;

- аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Система оценивания: работы учащихся оцениваютя исходя из программных требований по трёхбальной системе (только положительные отметки).

Используемые педагогические технологии:

здоровье-сберегающие технологии - цель здоровье сберегающих образовательно-воспитательных технологий - обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни. Здоровье сберегающие технологии по характеру действия делятся на 4 группы:

- защитно-профилактические (выполнение норм СЭС, проведение прививок, ограничение предельного уровня учебной нагрузки);

- компенсаторно-нейтрализующие. Их задача восполнить недостаток того, что требуется организму для полноценной жизнедеятельности (витаминизация, физкультпаузы, эмоциональные разрядки);

- стимулирующие. Позволяют активизировать силы организма (закаливание, педагогическая психотерапия);
- информационно-обучающие. Обеспечивают учащимся уровень грамотности, необходимый для эффективной заботы о здоровье.

Технология поэтапного формирования умственных действий.

Технология поэтапного формирования умственных действий разработана на основе соответствующей теории П. Я. Гальперина, Д. Б. Эльконина, Н. Ф. Талызиной и др. Авторы данной теории установили, что знания, умения и навыки не могут быть усвоены и сохранены вне деятельности человека. В ходе практической деятельности у человека формируется ориентировочная основа как система представлений о цели, плане и средствах осуществления действия. То есть для безошибочного выполнения действия человек должен знать, что при этом произойдет, на какие аспекты происходящего необходимо обратить внимание, чтобы не выпустить из-под контроля главное. Эти положения составляют основу теории обучения как поэтапного формирования умственных действий.

Согласно данной теории технология обучения строится в соответствии с ориентировочной основой выполнения действия, которое должно быть усвоено обучаемым. Цикл усвоения состоит из ряда этапов.

Первый этап предполагает актуализацию соответствующей мотивации учащегося.

Второй этап связан с осознанием схемы ориентировочной основы деятельности (действия). Учащиеся предварительно знакомятся с характером деятельности, условиями ее протекания, последовательностью ориентировочных, исполнительных и контрольных действий. Уровень обобщенности действий, а значит, и возможность переноса их в другие условия зависят от полноты ориентировочной основы этих действий

Третий этап — выполнение действия во внешней форме, материальной или материализованной, т. е. с помощью каких-либо моделей, схем, чертежей и т. п. Эти действия включают исполнительные и контрольные функции, а не только ориентационные. На этом этапе от учащихся требуется рассказывать о совершаемых ими операциях и их особенностях.

Четвертый этап — внешнеречевой, когда обучаемые проговаривают вслух те действия, которые осваиваются. Происходит дальнейшее обобщение, автоматизация действий. Необходимость в ориентировочной основе действия (инструкции) отпадает, так как ее роль выполняет внешняя речь обучаемого.

Пятый этап — этап внутренней речи, когда действие проговаривается про себя. Установлено, что в процессе внутренней речи обобщение и свертывание действия идет наиболее интенсивно.

Шестой этап связан с переходом действия во внутренний (умственный) план (интериоризация действия).

Управление процессом обучения согласно данной теории происходит путем смены названных этапов и осуществления контроля со стороны учите

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Дата	Основные термины, понятия	Оборудование
1	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»		Декоративно-прикладное искусство	Примеры декоративного искусства разных эпох.
2	Составление сетчатого узора для детской ткани		Орнамент	Примеры орнамента
3	Рисование натюрморта из фруктов - яблоко и груша		Натюрморт	Предметы натюрморта
4	Рисование натюрморта из овощей - морковь, лук, огурец		Натюрморт	Предметы натюрморта
5	Декоративное рисование-составление симметрического узора		Орнамент	Примеры орнамента
6	Рисование с натуры любимой игрушки		Рисунок с натуры	Игрушка
7	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала		Рисунок с натуры	Конструктор
8	Рисование на тему «Что мы видели на стройке»		Композиция	Репродукции картин с изображением стройки
9	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства»		Скульптура, скульптор	Иллюстрации скульптур
10	Рисование с натуры кофейника		Коническая форма	Кофейник

11	Рисование с натуры вазы для цветов.		Блик, тень	Ваза для цветов
12	Рисование с натуры подсвечника со свечой.		Блик, тень	
13	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова- Артамонов Андрей)		Блик, тень	Подсвечник
14	Иллюстрирование отрывка из «Сказки о царе Салтане»		Композиция	Иллюстрации
15	Рисование по памяти домашнего животного		Блик, тень	
16	Рисование предмета шаровидной формы- глобуса			Глобус
17	Беседа. Репродукций картин о Великой Отечественной войне.		Репродукция картины	В.Корецкий «Воин красной армии, спаси!», Д.Шмаринов»НЕ забудем, не простим»,Ф.Богородский «Слава павшим героям», Кукрыниксы «Конец»
17,5	Резерв времени			