

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 11 города Кинеля городского округа Кинель Самарской области

«РАССМОТРЕНО»

на заседании МО
классных руководителей
Руководитель МО
Малышева Я.В.
протокол № 1
«29» августа 2025 г

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора по ВР
ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля
Ананьева Л.А.
«29» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля
Лозовская О.А.
Приказ №557-ОД
«29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности (курса)
«ХОР. ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Уровень реализации рабочей программы:
базовый, углубленный

для 4х классов

Составитель(и): Шамина О.А.
«Обсуждено»

на Педагогическом совете

протокол № 1

от «29» августа 2025 г.

Кинель, 2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности для школьного хора «Веселые нотки» учащихся 4 классов общеобразовательной начальной школы составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Цель программы – заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса)
- обучение хоровым приёмам с учётом специфики предмета «хоровое пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма
- развитие исполнительской сценической выдержки
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Веселые нотки» составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных учреждений общего образования. Внеурочная деятельность в 4-х классах изучается в объеме 34 часов.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Технические средства обучения.

- ✓ Музыкальный центр
- ✓ Ноутбук

- ✓ Экран
- ✓ Мультимедиа проектор

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе хорового кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- вокально- хоровая деятельность (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).
- восприятие музыки различных жанров;
- воплощение в звучании голоса или инструмента образов природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнение музыкальных произведений отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Дети должны научиться: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению. То есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в городских конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения во внеурочной деятельности репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

4 классы

Предметными результатами изучения программы кружка школьного хора «Веселые нотки» в 4 классе являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент.

Выработка певческих навыков.

Развитии певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства.

Диапазон голоса певца.

Развитие диапазона за счет упражнений.

Кантилена.

Созвучность голосов в групповом исполнении.

Упражнения на развитие вокальной техники.

Постановка голоса.

Выработка певческих навыков.

Развитие чувства ритма.

На примере разных произведений различать длительности.

Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.

Пунктирный ритм.

Размер.

Размер 2/4, 4/4.

Размер $\frac{3}{4}$.

Вокальная речь.

Развитие культуры вокальной речи.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения на дыхание.

Певческая позиция.

Музыкальная форма.

Многообразие музыкальных форм.

Основные принципы построения музыкальной формы.

Простые формы.

Одночастная форма.

Двухчастная форма.

Куплетная форма.

Развитие чувства лада.

Понятие о тоне и полутоне.

Понятие о знаках альтерации.

Мажор. Минор.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления.

Содержание программы внеурочной деятельности школьного хора «Веселые нотки»

1. Пение как вид музыкальной деятельности 4 классы.

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2. Формирование детского голоса.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и

вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива кружка.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тематический план. 4 класс

№	Наименование (разделов, модулей) темы	Всего занятий
1	«Пение как вид музыкальной деятельности»	10
2	«Формирование детского голоса»	10
3	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»	8
4	«Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»	6
Итого		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 4 класс

№	Содержание занятий	Кол-во час
I Раздел «Пение как вид музыкальной деятельности» 10 часов		
1	Вокально-хоровые навыки (распевка)	1
2	Вокально-хоровые навыки (распевка). Развитие вокальной техники	1
3	Динамика изменения детских голосов. Слушание песни « Песенка минуток»	1
4	Динамика изменения детских голосов Работа над песней « Песенка минуток»	1
5	Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок Работа над песней « Песенка минуток»	1
6	Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок Работа над песней « Песенка минуток»	1
7	Закрепление правил охраны детского голоса. Работа над песней « Песенка минуток» «Перемена»	1
8	Закрепление правил охраны детского голоса Работа над песней « Песенка минуток» «Перемена»	1
9	Работа над свободой певческого аппарата на материале песни «Перемена»	1
10	Работа над свободой певческого аппарата на материале песни «Перемена»	1
II Раздел «Формирование детского голоса» (10 часов)		
11	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней «Театральный билетик»	1
12.	Знакомство с мягкой атакой звука. Работа над песней «Театральный билетик»	1
13	Вдыхательная установка, «зевок». Отработка зевка на материале песни«Перемена»	1
14	Вдыхательная установка, «зевок». Отработка зевка на материале песни«Перемена»	1
15	Формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней «Песня Сони»	1
16.	Формирование гласных и согласных звуков. Работа над песней «Песня Сони»	1
17	Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет», скороговорки. Работа над песней « Песенка минуток»	1
18	Развитие чувства ритма Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет», скороговорки. Работа над песней « Песенка минуток»	1
19	Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения. Работа над песней «Песня кукушки»	1
20	Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения.	1
III Раздел.		
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен» 8 часов		
21	Слоговая распевность как особенность народной песни.	1

	Работа над песней «Со вьюном я хожу»	
22	Слоговая распевность как особенность народной песни. Работа над песней «Со вьюном я хожу»	1
23	Динамика как средство исполнительской выразительности. Работа над песней «Камаринская»	1
24	Динамика как средство исполнительской выразительности. Работа над песней «Камаринская»	1
25	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа над песней «Колыбельная»	1
26	Знакомство со строем произведений современных композиторов. Работа над песней «Колыбельная»	1
27	Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней «Мама, любимая моя»	1
28	Развитие звуковысотного слуха. Работа над песней «Мама, любимая моя»	1
IV Раздел «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры» 6 часов		
29	Анализ качество пения. Работа над песней «Школа, школа»	1
30	Анализ качество пения.. Работа над песней «Школа, школа»	1
31	Анализ качество пения. Работа над песней «Школа, школа»	1
32	Участие в концертах, конкурсах	1
33	Резервный час	1
34	Резервный час	1

**Календарно - тематическое планирование по внеурочной деятельности
«Веселые нотки» для 4 класса**

№	Дата проведения		Тема урока	К.ч	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
	План	Факт				
«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)						
1			Вокально-хоровые навыки (распевка)	1	Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении	Ученик научится Понимать: правила пения. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Ученик получит возможность научиться Участвовать в коллективном пении.
2			Вокально-хоровые навыки (распевка)	1		
3			Динамика изменения детских голосов	1	Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Анализ изменения голосов с прошлым годом.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.
4			Динамика изменения детских голосов	1		
5			Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок	1	Функционирование гортани, работа связок. Работа над свободой вокального аппарата, в том числе связок. Следить ,чтобы не было пения на связках.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин-формационном материале. Коммуникативные : адекватно оценивать собственное по-
6			Голосовые связки. Строение, гигиена, упражнение для разогрева голосовых связок	1		
7			Закрепление правил охраны детского голоса.	1	Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям	
8			Закрепление правил охраны детского голоса.	1		

					определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	ведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
9			Работа над свободой певческого аппарата на материале песни «Перемена»	1	Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	
10			Работа над свободой певческого аппарата на материале песни «Перемена»	1		
Формирование детского голоса (10 часов).						
11			Знакомство с мягкой атакой звука.	1	движение звучащей струи воздуха; образование тембра.. Слуховой контроль за звукообразованием.	Ученик научится использовать упражнения на укрепление певческого дыхания
12			Знакомство с мягкой атакой звука.	1		
13			Вдыхательная установка, «зевок».	1	Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	Ученик получит возможность научиться
14			Вдыхательная установка, «зевок».	1		Раскрыть творческое воображение фантазии, Формировать высокой певческой форман дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.
15			Формирование гласных и согласных звуков.	1	Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.
16			Формирование гласных и согласных звуков.	1		Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения
17			Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет»,	1	Развитие чувства ритма на ритмических упражнениях. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и	

18			Развитие чувства ритма. Речевые игры и упражнения. Упражнение «Пулемет»..	1	удовольствия	задач. Коммуникативны е: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе
19			Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения.	1	Освоение слитного пения, на распевках .Выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение фразы на одном дыхании.	
20			Знакомство с навыком слитного пения (лигато) Вокальные упражнения.	1		
<div> <div></div> <div> Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов). </div> </div>						
21			Слоговая распевность как особенность народной песни.	1	Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	Ученик научится Освоение жанра народной песни, её особенностей Ученик получит возможность научиться Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем Освоение классического вокального репертуара. Регулятивные: ставить новые вокальные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой ин-формации. Коммуникативны е: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать
22			Слоговая распевность как особенность народной песни..	1		
23			Динамика как средство исполнительской выразительности.	1	Освоение средств исполнительской выразительности: динамики на примерах классического вокального репертуара для детей.	
24			Динамика как средство исполнительской выразительности.	1		
25			Знакомство со строем произведений современных композиторов	1	Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.	
26			Знакомство со строем произведений современных композиторов	1		

27			Развитие звуковысотного слуха.	1	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности	свои действия в коллективной работе
28			Развитие звуковысотного слуха.	1		
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6часов).						
29			Анализ качество пения.	1	. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей	Ученик научится Формировать вокальный слух, способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса Ученик получит возможность научиться Анализировать качество пения, как профессиональны х исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей Регулятивные: формировать и удерживать музыкальную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативны е: координировать и принимать
30			Анализ качество пения.	1		
31			Анализ качество пения.	1		
32			Участие в концертах, конкурсах	1		
33			Резервный час	1		
34			Резервный час	1		

						различные позиции во взаимодействии
--	--	--	--	--	--	--

